

ЯРЁМА

Белорусская песня
Для среднего голоса

Русский текст Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

mf

1. Я - ре - ма, Я - ре - ма
2. То - чит ве - ре - те - на,

на р *tr*

це - лый ве - чер до - ма,
на - пи - хал их в тор - бу

це - лый ве - чер до - ма,
на - пи - хал их в тор - бу,

1.

то - чит ве - ре - те - на.
и по - шел до

2.

тор_гу.

3. На_пи_ хал их

4. Сам ку_пил бу_

8.

в тор_бу
_бен_чик,

и по_шел до тор_гу,
на же_ну по_ве_сил.

про_дал ве_ре_тё_на,
Кто же_ну об_ни_мет,

8.

сам ку_пил бу_бен_чик. Про_дал ве_ре_тё_на,
тут бу_бен_чик звяк_нет, кто же_ну об_ни_мет,

сам ку_пил бу_тут
бу_бен_чик

1.

2.

- бен_чик,

зв_як _ нет.

ПЕСНЯ МАСТЕРА

Еврейская песня

Для высокого голоса

Русский текст Е. ПОЛОНСКОЙ

Подвижно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 2/4 time signature. It features a melodic line with a double bar line and repeat sign. The lyrics are positioned below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 2/4 time signature. It features a melodic line with a double bar line and repeat sign. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and moving lines, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the top staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 2/4 time signature. It features a melodic line with a double bar line and repeat sign. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and moving lines.